



Diane Benoit du Rey

e-mail : dianebdr@gmail.com

téléphone : 06 95 17 82 15

www.dianebenoitdurey.com

Des étendues, des paysages, des moments mis en scène.

Mes peintures deviennent des espaces, des lieux atemporels et indéterminés ; j'y vois les temps de silence et de solitude, des horizons fuyants. Peu bavards et pourtant si expressifs.

Je tiens particulièrement à ces grandes respirations, elles portent en elles le rythme et la musique de mes toiles, elles adoucissent le regard et proposent un moment d'observation. Éveiller un imaginaire, sans être narratif mais plutôt suggestif ou interrogatif. Derrière cette discipline, c'est tout un mouvement poétique et romantique qui se dessine et secoue nos mémoires. Notre tendance à errer, le souvenir du temps perdu, la passivité des sens. Le passage fragile entre intérieur et extérieur, il en découle un sentiment confus, entre nostalgie et inquiétude.

Laisser pénétrer une zone de sous-entendu, une zone énigmatique pour laisser au regardeur le relais de l'histoire.

Diane Benoit du Rey

Née le 29 décembre 1989

mars 2011

Participation au Workshop «Idée de Nature» de Daniel Knorr,
avec une exposition collective à la Kunsthalle de Mulhouse.
Travail de peinture sur bois

FORMATION :

2013 - 2014	5ème année ESAD Strasbourg
2011-2012	Année d'échange ERASMUS à Edinburgh College of Art Departement Drawing & Painting, Edimbourg, Ecosse
juin 2011	DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), mention qualités plastiques à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2008	Ecole préparatoire Atelier de Sèvres, Paris
2007	Baccalauréat Sciences économiques et sociales, Versailles

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

septembre 2013	Montage de l'exposition «Défigures», consacrée au peintre Gaël Davrinche, Fondation Ecureuil, Toulouse
décembre 2012- juin 2013	Assistante du peintre Gaël Davrinche. Travail de préparation et de réalisation des toiles
février 2012	Participation à l'exposition collective «Painting and space Edinburgh» College of Art. Présentation de deux peintures sur toile
avril 2011	Participation au Workshop «La dérive de l'Iceberg» avec une exposition collective au DMC de Mulhouse. Collaboration de trois écoles partenaires Metz, Mulhouse et Strasbourg



Route enneigée, huile sur toile, 147 x 120 cm chacune, 2014



Champs, huile sur toile, 102 x 133 cm chacune, 2014



Route aux lampadaires, huile sur toile, 120 x 90 cm, 2014

Kristina Shishkova

e-mail : kristina.shishkova@yahoo.fr

téléphone : 06 77 30 02 46

www.kristinashishkova.com

Depuis un certain temps je m'interroge dans quelle mesure la perception d'une peinture passerait-elle exclusivement par la figuration. N'est-ce surtout pas par la couleur et la matière que nous transmettons une émotion ?

Comment pourrai-je faire cohabiter la figuration et l'abstraction/la non figuration en même temps, dans un travail ? Comment confronter des matériaux différents afin qu'ils se supportent l'un l'autre, sans que l'un d'eux domine et s'impose vraiment ?

Des murs, des rochers, des paysages. Des usures, des taches, qui apparaissent sur une surface avec le temps et qui portent une richesse picturale plus importante que l'ensemble, attirent mon attention. Des surfaces usées, torturées, décrépies. Des formes qui se créent sur la surface d'un mur par la masse de matière, de peinture qui est tombée. Ces sortes de parasites qui apparaissent sur un mur deviennent des paysages de même que la texture qui se crée dans la nature par les rythmes naturels et le mouvement spontané de la matière. Des rochers, de la lave, une masse organique qui se transforme sans cesse en jouant avec la texture et les mélanges des couleurs. La matière est une source intarissable, elle est une base d'inspiration pour mon travail.

Je prends régulièrement des photos des formes, des paysages dont la richesse en matière m'interpelle. À partir d'un détail précurseur, d'une image saisie, je développe mon travail.

En parallèle de la peinture je travaille le volume. Les pièces réalisées en terre font partie des installations où elles se confrontent à des peintures, l'idée étant de voir comment deux médias différents se supportent l'un l'autre.

J'explore ce que la forme et la matière peuvent exprimer, ce qu'elles apportent à la perception. Je considère ma peinture comme une mise en tension des couleurs et des formes, de différentes manières de traiter la matière. Je renforce, à l'aide du langage propre des matériaux, les tensions qui se créent. Je déplace les formes de leur contexte pour jouer sur notre perception visuelle et créer des nouveaux « paysages ».

Kristina Shishkova

Née le 16 mai 1989 à Plovdiv, Bulgarie.

FORMATION :

2013 - 2014	cinquième année en Option Art, Peinture(s), prof. Daniel Schlier à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (cursus d'études - cinq ans)
octobre 2012 mars 2013	Échange Erasmus à Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2011	DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), mention qualités plastiques à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2003 – 2008	Diplôme d'art plastique - spécialité Peinture au lycée des Beaux Arts « Zanko Lavrenov » à Plovdiv (cursus d'études - cinq ans).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

2012	organisation du workshop « Peizaj v staiata » (Paysage en chambre) au lycée des Beaux-Arts « Zanko Lavrenov » à Plovdiv, Bulgarie
2011	stage de quatre mois à « L'Illiade » - Centre Culturel d'Illkirch-Graffensteden (suivie des expositions et du mécénat, graphisme, médiation)
2010	présentation de l'exposition de Mathieu Wernert à « L'Illiade » – Centre Culturel d'Illkirch-Graffensteden

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2013	exposition « Voyage, voyage » à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg « VIIème exposition national du Collage », Plovdiv, Bulgarie « ZigZag », exposition à Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart exposition peinture au Pôle culturel de Drusenheim « Etats des lieux », exposition à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg « Avant-première 4 », exposition à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2012	« Avant-première 3 », exposition à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2011	exposition à la galerie Shaufenster, Sélestat « Avant-première 2 », exposition à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg exposition du Workshop Céramique avec Richard Deacon à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
2010	« Avant-première », exposition à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg « VIème exposition international du collage » à la galerie Romfee à Plovdiv exposition collage à la galerie-musée Maison Balabanov à Plovdiv
2009	« ART-ZOO », exposition au Musée zoologique de Strasbourg lors de la Nuit des musées
2007	exposition lors de la nuit des musées et des galeries à Plovdiv
2006	XVème édition du concours d'art graphique à Torun, Pologne projet avec le Studio 91/1 - Belgrade et Galerie Sariev - Plovdiv « IVème exposition international du collage », Plovdiv exposition lors de la nuit des musées et des galeries à Plovdiv Salon d'art « Impresia » à Plovdiv « 24 mai - le jour de l'alphabet cyrillique », exposition organisé par Prof. Stefan Danailov - Ministre de la Culture de la Bulgarie (2005 - 2009) à Plovdiv

- 2005 XIIIème édition du concours international pour adolescents « Tous est vert, tous est bleu », à Torun, Pologne
Salon d'art "Impresia" à Plovdiv
projet de peinture murale avec la peintre japonaise Keiko Morakami dans le cadre du salon d'art « Impresia »
- 2004 XVIème édition du concours international pour adolescents « L'enfant et le chien », Pologne

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2010 exposition personnelle au Salon de beauté, coiffure et bien-être EXTATIC, Strasbourg
- 2006 exposition personnelle au lycée de Beaux-Arts « Zanko Lavrenov » pour le 30 ème anniversaire du lycée

PRIX :

- 2007 Ilème prix et bourse de la galerie Romfee, Plovdiv
bourse du Fond national de la culture de la Bulgarie
Ilème prix du concours « Ma ville, mes amis », organisé par la galerie George Papazov, Plovdiv
Ilème prix du concours « La Nuit des sciences », Plovdiv
- 2006 Ilème prix d'exposition annuelle de la galerie Romfee, Plovdiv
IIIème prix de l'exposition « Art collage », Plovdiv
prix spécial du peintre japonaise Keiko Morakami au concours de peinture murale, Plovdiv
Ilème prix du concours « Dans le monde des personnages d'Aleko Konstantinov »
- 2005 Ilème prix du Concours national de dessin à Sofia
Ilème prix du concours « Dans le monde des personnages d'Aleko Konstantinov »
- 2004 Ilème prix du concours « Dans le monde des personnages d'Aleko Konstantinov »

WORKSHOPS :

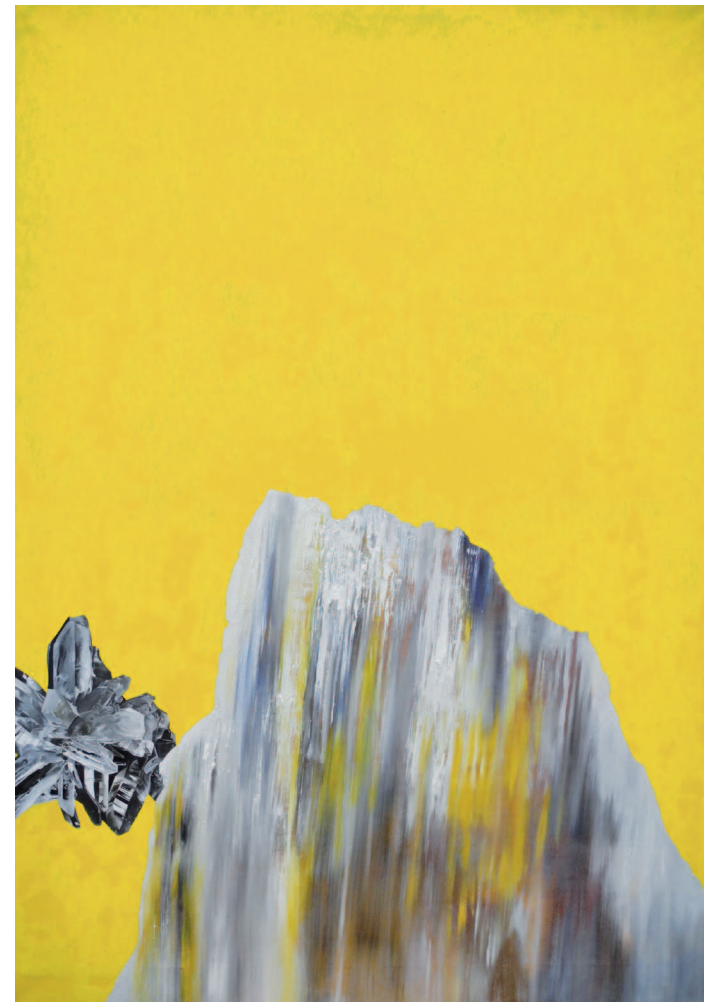
- 2011 workshop « Paysage en chambre » avec Daniel Schlier professeur à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'artiste Xavier Deshoulières
- 2010 workshop « Mille-milliards impressions » avec Charles Kalt professeur à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et Bettina Muller professeur au lycée des métiers des industries graphiques Gutenberg à Strasbourg
- workshop « Céramique avec Richard Deacon » avec Richard Deacon et les professeurs de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg Pierre Mercier, Arnaud Lang et Elsa Sahal
- VI ème Simposium International du Collage à Plovdiv avec les artistes : Richard Fulham, Dale Copeland, Ayhan Cetin, Chinze Ojobo, Panaiot Panaiotov, Georgi, Urumov, Stanimir Videv et Margarita Djarova
- 2009 workshop "Papier maché" avec Daniel Schlier et Patrick Lang, professeurs de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- workshop peinture avec l'artiste Vincent Bizien
- 2004 Projet international avec l'illustrateur Olivier Talec à Plovdiv

PUBLICATIONS :

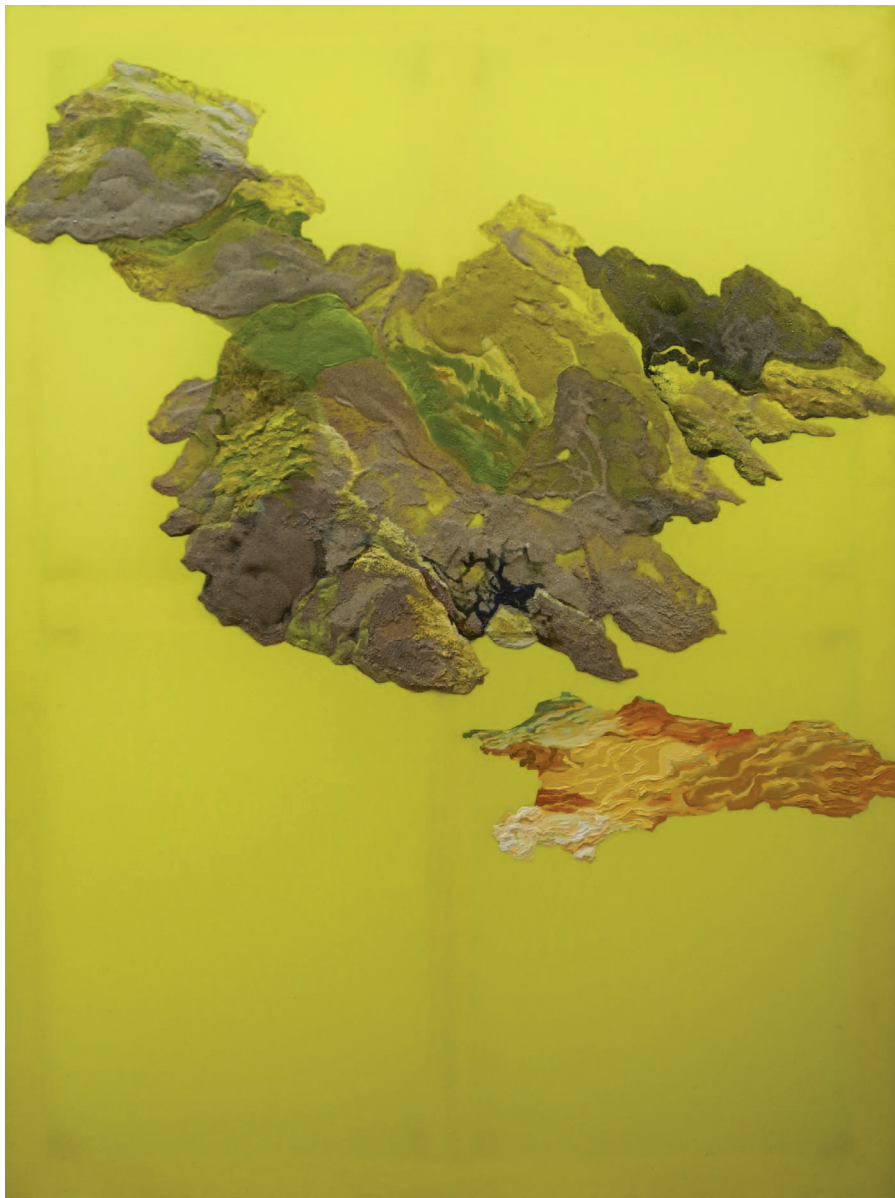
- 2013 catalogue de l'exposition « ZigZag » à Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- troisième numéro du cahier Théorie/Pratiques présentant les travaux réalisés lors du workshop Richard Deacon mené à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg d'octobre 2010 à janvier 2011
- 2008 La Madeleine, publication collective de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg



Sans titre, huile et sable sur toile, 150 x 110 cm, 2014



Sans titre, huile sur toile, 100 x 70 cm, 2014



Paysage I, huile et sable sur toile, 160 x 120 cm, 2013



Éléphant blanc, huile et sable sur toile, 90 x 70 cm, 2013

Axel Gouala

e-mail : axel.gouala@gmail.com

téléphone : 06 67 53 24 73

Je cherche à travers ma pratique de la sculpture et du dessin, à retranscrire la « plastique » du monde, considéré dans son versant naturel. La densité du minéral, le poids d'une montagne, l'énergie d'une vague, la peau d'une pierre, l'horizon, deviennent ainsi autant de sujet qui prennent corps dans mon travail. Celui-ci est fait d'allers-retours entre le plaisir de représenter l'élément naturel pour ses qualités plastiques et la projection de soi qu'il potentialise. Le désir de rendre vivante l'expérience du paysage est né de mon rapport à la terre, principalement rendu singulier par l'exercice de la marche et du voyage.

Axel Gouala

né le 3 aout 1987 à Paris

Après trois ans d'étude de Sciences économiques à Paris La Sorbonne, je me suis dirigé naturellement vers les arts plastiques qui ont toujours été mon domaine de coeur. Mon travail est singulièrement inspiré par la marche, le voyage à vélo, l'expérience du dehors. La mer et la montagne sont deux figures privilégiées parmi mes choix de représentation ces dernières années.

EXPOSITIONS ET STAGES :

- 2014 *Cette Soif Qui Invente les Sources*, exposition collective, FRAC Alsace, Selestat
- 2014 *Faux-Lumes*, exposition collective, CEAAC, Strasbourg
- 2013 Stage chez Guglielmo Vecchiotti Massacci, sculpteur sur bronze et marbre
- 2013 Séjour à l'Accadémie des Beaux-Arts de Bologne (Italie)
- 2012 Stage à l'Opéra de Paris, atelier de sculpture
- 2012 *Passeurs d'Ombres et de Lumières*, exposition collective, Chemin des Passeurs, Vosges, France
- 2012 *Avant-Première*, exposition collective, HEAR, Strasbourg
- 2011 *Robin des bois vs Mc Gyver*, exposition, Abbaye de Sennones, Sennones, Vosges France

ETUDES :

- 2012 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, (DNSEP), Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) (en cours)
- 2012 Diplôme National des Arts Plastique (DNAP), Ecole Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg
- 2007 DEUG économie - La Sorbonne, Paris

LANGUES ET COMPÉTENCES :

Langues (par ordre de maitrise): Français / Italien / Anglais / Russe

MISE EN OEUVRE TECHNIQUE :

Taille du marbre	Porcelaine et ceramique	Moulage	Assemblage bois
Taille du polystyrène	Soudure à l'arc électrique	Modelage	Photographie



Muscles et Os, souche d'arbre, 130 x 140 x 110cm, 400 kg et
marbre blanc de Carrare, 150x93x42cm, 750 kg, 2013



Oléron, polystyrène, acrylique, nacre, 82,5 x 83 x 174 cm, 2013



Colonne, polystyrène, 58,5 x 95 x 55 cm, 2013



Coppia, polystyrène, plâtre, acrylique, colle vinylique et plumes, 200 x 100 x 80 cm et 180 x 100 x 80 cm, 2013