



4 Sculpteurs

une exposition in progress

“4 Sculpteurs”

une exposition de

Guillaume Alimoussa
Laurent Bechtel
Sung Hoon Choi
Adrien Lamm

au Syndicat Potentiel, Strasbourg
du 4 au 23 avril 2005

sur une proposition de Dorothee Dupuis

L'exposition a bénéficié du soutien de la ville de Strasbourg, de la DRAC Alsace et de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs ainsi que du magasin OBI Baggersee et du Marché U Antoine.





Introduction

«Le principe: quatre artistes ont à leur disposition un lieu vide pour une durée de trois semaines, ainsi que des outils et des bons d'achat dans des grandes surfaces d'alimentation et de bricolage. Libres d'amener tout autre élément personnel qui leur paraîtrait cohérent vis à vis du projet, ils travaillent ensemble, s'empruntent mutuellement des matériaux, complètent ou modifient les interventions des autres artistes. Le résultat: une exposition «in progress» où, heure après heure, l'on n'est jamais sûr de retrouver les choses dans l'état où on les avait laissées. Leurs réalisations, qu'elles soient fantaisistes ou graves, parlent notre vocabulaire quotidien, celui des objets que nous utilisons tous les jours. Elles ne prétendent pas à une quelconque vérité de l'art, mais posent plutôt des questions, interrogent nos habitudes et font basculer la réalité dans un monde ludique mais lucide.»

(Extrait du fascicule d'introduction à l'exposition)

En effet, «4 sculpteurs» s'est avéré une expérience spontanée et délirante. Les artistes ont été jeter leurs filets très, très loin et on peut dire que la pêche a été plutôt bonne. Lorsqu'on regarde maintenant les photos de l'exposition (qui témoignent plutôt mal de la proximité effective en termes de production qui a régné dans les lieux pendant presque un mois) l'homogénéité des pièces choque presque, tant l'idée de collectif a joué son rôle. Il est des pièces auxquelles il est impossible d'attribuer une paternité certaine.

Cette exposition qui se voulait une espèce de laboratoire de la Microsculpture (voir texte plus loin) a pleinement posé les bases (et les limites) de celle-ci. Le public a été plus que réceptif aux tentatives qui se passaient sous ses yeux, et les artistes (il me semble) sont sortis presque frustrés de devoir arrêter le travail en si bon chemin. La frustration étant, en termes artistiques, souvent mère de projets ultérieurs féconds et déliés, alors j'espère que «4 Sculpteurs» aura été, autant pour les artistes que pour moi, commissaire, une vaste semence dont les récoltes pléthoriques restent à venir.

Dorothee Dupuis, commissaire de l'exposition

Nota bene: l'idée du collectif étant celle qui a présidé à l'exposition, les artistes ont décidé de concert de ne pas signer les pièces. De plus, les matériaux étant des matériaux courants de grande consommation, nous avons décidé de ne pas stipuler les composants de chaque pièce. Pour toutes ces raisons les illustrations ne sont donc pas légendées.æ





De la Microsculpture

Par Dorothée Dupuis

Qu'est ce que la Microsculpture?

En quoi se différencie-t'elle de la sculpture avec un grand S?

La Microsculpture utilise des objets du quotidien, qu'elle ne modifie que très peu, à l'aide d'interventions «quasi chirurgicales» 1. Si elle utilise des matériaux non raffinés, elle les utilise de manière à faire ressortir leur usage quotidien, non affilié aux fins nobles de l'art.

La Microsculpture n'est pas de l'installation.

La Microsculpture peut être déplacée et montrée indifféremment dans plusieurs endroits différents (atelier, lieu d'exposition, collection privée...) (ce en quoi elle se rattache à la tradition de la sculpture classique) sans pour autant se détacher complètement de son lieu et de ses conditions de production. Si elle est réalisée sur site et/ou est associée à d'autres Microsculptures, elle peut éventuellement être considérée comme une installation.

Attention!! La Microsculpture peut être gigantesque. Ce n'est pas par la taille qu'elle est micro, c'est par son infime différence d'avec le réel, par sa sublime capacité à se fondre dans le réel, à lui coller à la peau, comme un jumeau agaçant qui ressemble trop à l'autre.

La Microsculpture traite de thèmes universels, parce qu'utilisant des matériaux connus de tous. Si elle traite de phénomènes culturels, ce sont la plupart du temps des phénomènes culturels de masse très peu codifiés ou du moins accessibles au plus grand nombre.

La Microsculpture s'appuie donc sur l'héritage incontestable du Ready Made, mais un Ready Made intelligent, qui serait vidé de sa fonction tautologique et moqueuse, au profit d'une utilisation pertinente et ordonnée des caractéristiques intrinsèques de l'objet.

S'il ne faut pas confondre thèmes de l'oeuvre et moyens de réalisation, cette frontière reste néanmoins très ténue, à la façon des vases communicants: la Microsculpture attire notre attention sur la propension des objets quotidiens à créer du sens et des univers propres à eux mêmes. Le fond contamine la forme et vice versa (question du citron: notre connaissance de l'odeur du citron vient elle désormais du citron ou du liquide vaisselle odeur citron?)

La Microsculpture est protéiforme: elle peut à l'occasion emprunter les moyens de la vidéo, ou de la photo pour suggérer des analogies de formes plus directes, narratives ou poétiques.

La Microsculpture peut se baser sur certaines littéralités empruntées au langage, étant donné qu'elle se soucie fort de la nomenclature.

La Microsculpture questionne le penchant humain à vouloir nommer et ranger chaque chose selon un ordre établi, constaté et répété. La Microsculpture entremêle le culturel, l'inné et l'acquis. La Microsculpture fait appel à nos sens les plus primaires, et questionne toujours l'idée de la forme. Elle veut nous amener à reconnaître comme tels des rapprochements qui semblaient impossibles au premier abord où à décortiquer des mécanismes de cache-cache de l'objet (liées aux techniques marketing employées pour la commercialisation de cet objet).

De par là, la Microsculpture interroge la place des objets dans le monde et de par là, notre place. La Microsculpture se voit actuellement pratiquée par une génération d'artistes très dispersée dans le monde, et ce grâce à la prolifération de ses moyens de base (ses matériaux) qui ne sont en fait rien d'autre que les objets occidentaux répandus dans le monde (Asie y compris).

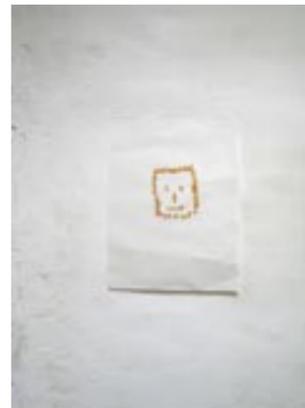
La Microsculpture nous redonne une chance de tous se comprendre, et fait renaître le mythe de la Tour de Babel, en abolissant les frontières de langue, de culture et de localisation géographiques. Elle fait renaître la tradition mimétique dans toute sa force, puisque la Microsculpture n'est qu'un dimension parallèle, une caricature de la réalité, un commentaire de la culture 2.

La Microsculpture répète le monde, mais elle le répète mal, comme un enfant qui bégaye tout en sachant reconnaître le mot dans sa forme première. La Microsculpture est le grain de sable de la belle classification du monde. La Microsculpture distors le réel pour nous mettre en position d'acteur et plus de spectateur. Elle nous incite à créer nos propres Microsculptures, à les traquer et à ainsi annihiler les stratégies paralysantes des objets. La Microsculpture nous rend plus forts, plus alertes à notre environnement.

La Microsculpture incite à nous méfier, à ne pas prendre le monde pour ce qu'il est, à rester vigilants. Mais la Microsculpture nous fait aussi rire, parce qu'elle rend les pires objets désarmant, même ceux de destruction, même ceux de mort. En fin de compte, la Microsculpture nous rend infiniment vivants. Je crois que c'est déjà beaucoup pour l'art contemporain.

¹ terme employé par Katia Pfeiffer à l'occasion de l'exposition « Digression » de Guillaume Alimoussa à Berlin en Juin 2003.

² voir à ce propos l'ouvrage de Mike Kelley « Foul Perfection », et notamment l'article traitant de la notion de « l'Uncanny ».









Guillaume Alimoussa
Né en 1977 à Strasbourg, France
28 ans

4 quai au Sable
67000 Strasbourg
06 72 99 63 49
alimoussaguillaume@yahoo.fr

EXPOSITIONS

- 2005 **“Etat des lieux”**
Syndicat Potentiel, Strasbourg, France
Exposition collective réalisée dans le cadre du projet Européen “Borderline” 2005/06
- 2005 **“4 Sculpteurs”**
Exposition collective
Syndicat Potentiel, Strasbourg, France
- 2005 Exposition collective
Galerie Dansung, Séoul, Corée du Sud
- 2004 **“Bedienungsanleitung”** (mode d’emploi)
Tivoli Kulturzentrum, Berlin, Allemagne
Exposition collective
- 2004 **“Abschweifend”** (digression)
Galerie Robert Keller, Berlin, Allemagne
Exposition personnelle
- 2003 **“So many ways”**
Kunstakademie Düsseldorf, Allemagne
Exposition collective organisée sur une proposition de Vladimir Skoda, Jean Claude Luttmann et Magdalena Jetelova
- 2003 Exposition personnelle
Galerie LAB, Strasbourg, France
- 2002 **“Oro del Reno”**
La Chaufferie, Strasbourg, France
Exposition collective organisée par Claudio Parmiggiani
- 2002 Exposition collective
Galerie LAB, Strasbourg, France
- 2001 **“Des hauts et des bas”**
CRAC Alsace, Altkirch, France
Exposition collective
- 2000 **“Mutation”**
Lactina, Kehl, Allemagne
Exposition collective
- 2000 **“Quatre années deux”**
ESAD, Strasbourg, France
Exposition collective
- 1998 **“Use in”**
Lactina, Kehl, Allemagne

PUBLICATIONS

- 2005 **“Mode d’emploi”** (à venir)
Catalogue de l’exposition éponyme

- 2003 **“Oro del Reno”**
Catalogue de l’exposition
- 2002 **“Autoportraits croisés”** Séoul, Corée du Sud
Exposition collective sous la forme d’un catalogue

FORMATION

- 2003 **DNSEP avec mention**
Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (France)
- 2001 **DNAP avec mention**
Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (France)

BECHTEL LAURENT
Né le 16 janvier 1980 à Mulhouse
24 ans

8 rue Fritz 67000
Strasbourg
06 71 74 92 12
becht5@hotmail.com

EXPOSITIONS

- 2005 Exposition collective sur une proposition de Franco Vacari
Modène, Italie
- 2005 Exposition collective
Kunstakademie Bremen, Allemagne
- 2004 **La Chaufferie de Descartes,**
La Chaufferie, Strasbourg, FRANCE
Exposition réalisée à la suite d’un workshop organisé par Franco Vaccari
- 2004 **48 Heures de Plus**
Strasbourg, France
Exposition dans une voiture en stationnement
- 2003 **Images Transversales**
Été de la Photographie, Strasbourg, France.
- 2003 **24 H / 24 H**
Galerie ADEAS, Strasbourg, France
- 2003 **SOLDES !**
Exposition collective
Galerie Stimultania , Strasbourg
- 2002 **BON POUR 1 TOUR**
Exposition en réseau dans des appartements
Strasbourg, France

PUBLICATIONS

2005 Publication de l'exposition "La Chaufferie de Descartes"
Editions de la Chaufferie, Strasbourg, France

FORMATION

2004 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
obtenu avec les Félicitations du jury
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

2002 Diplôme National d'Arts Plastiques
obtenu avec les Félicitations Du jury,
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

1998 Baccalauréat de Sciences Economiques et Sociales, Mulhouse, France

EXPOSITIONS

2004 « Mode d'emploi »
Exposition collective
Tivoli Kulturzentrum, Berlin, Allemagne

2004 La Chaufferie de Descartes,
La Chaufferie, Strasbourg, FRANCE
Exposition réalisée à la suite d'un workshop organisé par Franco Vaccari

2003 «Jeune création , goûts & couleurs »
Exposition collective
Schiltigheim, France

2003 « Sound of animal »
Exposition personnelle
Galerie ADEAS, Strasbourg, France

2002 Exposition collective
Festival international « Les rencontres de Molsheim »
Mosheim, France

2001 « Le Parcours sacré de l'Oelberg » avec Helmut Lutz
Bergholtz-zell, France

1997 « Tendances et directions d'arts modernes coréens »
Exposition collective
Musée Kowon, Suwon, Corée

1997 « New Form »
Galerie Yoon, Seoul

1996 Exposition des diplômés 1996 à Kong-Pyoung Art Center, Seoul

1996 Prix spécial au concours SHILLA du Festival d'art, Kyung Joo (Corée)

FORMATION

2004 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
obtenu avec mention
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

2002 Diplôme National d'Arts Plastiques
obtenu avec mention
Beaux Arts de Mulhouse, France

1999-00 Cours de langue et de culture françaises à l'Institut International d'Etudes Françaises de Strasbourg

1997 Licence es Arts plastiques à l'Université de Suwon (Corée) - option Peinture

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

2003 Performance collective
Colloque de philosophie sur le thème du passe temps
Université de Francfort, Allemagne

2003 "Soldes"
Exposition collective
Galerie Stimultania, Strasbourg, France

2003 "Espèces d'Interzone"
Exposition collective dans le cadre du festival
La Chaufferie, Strasbourg, France

Sung-hoon Choi
né en 1974 à Séoul, Corée du Sud.
Nationalité Sud Coréenne
30 ans

6 place du vieux marché aux vins
67000 Strasbourg
France
hoon1224@hotmail.com

Adrien Lamm
Né à Paris, France
27 ans

6-8 rue des Grandes Arcades
67000 Strasbourg
06 87 26 18 01

2002 Travail de dramaturgie sur la préparation d'une mise en scène de Pascale Spengler sur une pièce de Sarah Kane, "Manque"

2002 "Des Hauts et des Bas"
Exposition collective
CRAC Alsace, Altkirch, France

FORMATION

2004 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**
obtenu avec les Félicitations du jury
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

2002 **Diplôme National d'Arts Plastiques**
obtenu avec les Félicitations Du jury,
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

1997 **DEUG de Philosophie**
Paris X, Nanterre, France

1995 Baccalauréat Scientifique, Mention Bien

Syndicat Potentiel
13 rue des Couples
67000 Strasbourg
03 88 37 08 72
syndicatpotentiel@noos.fr

Dorothee Dupuis
197 rue du Fbg St Martin
75010 Paris
06 62 46 87 51
dorothee.dupuis@free.fr