

# Cycle de professionnalisation

## Phase 2

### Lundi 1 mars, 14h-18h. Auditorium

#### Les sociétés d'auteurs.

Rencontre avec **Agnès DEFAUX**, responsable juridique à la SAIF : elle nous présentera le fonctionnement d'une société d'auteur, ses enjeux économiques et juridiques, les perspectives d'évolution liées aux réseaux numériques, ...

Structures au service des créateurs, déterminantes dans de nombreux domaines (édition, diffusion d'images ou de film, droit de présentation, ...), les **sociétés d'auteurs** sont appelées à se développer grandement dans les années à venir. Dans ce secteur, la SAIF est une jeune structure, fondée et administrée par des créateurs artistes, graphistes, photographes, vidéastes... La SAIF est particulièrement active en France dans la réflexion sur les droits des créateurs et conjugue des principes de solidarité avec son rôle de suivi individuel de ses adhérents.

Par ailleurs, en sa qualité de juriste, Agnès Defaux pourra revenir sur des questions de *propriété intellectuelle, de droits d'auteur et de droit à l'image* qui ont déjà été abordés le vendredi 5 février au matin.

### 19h-22h. Syndicat Potentiel (13 rue des couples 67000 Strasbourg)

#### 1<sup>er</sup> soirée de l'Atelier d'Anticipation Économique.

**Lorraine Féline, artiste, diplômée de l'ESAD.** Très mobile, elle confronte les univers du dessin et de la chorégraphie, réalise des actions très diverses, des expositions, des commissariats d'expositions...

### Lundi 8 mars, 14h-18h. Auditorium

#### Une économie de cas particuliers (suite).

Mise en place d'une activité artistique dans une logique de commande avec **Bruno Ughetto**, conseiller en gestion d'activités artistiques, *D'autant plus Paris/Lyon/Strasbourg :*

Dans le prolongement de la table ronde du 4 février, Bruno Ughetto présentera les enjeux économiques d'un début d'activité artistique et la manière d'y répondre avec divers choix juridiques, fiscaux et sociaux. Il reviendra, **par l'exemple**, sur les démarches de début d'activité liées aux problématiques de la commande dans les divers domaines traités à l'ESAD (graphisme, illustration, design, arts).

*Un document PDF conçu par B.U., récapitulant les modèles de formulaires à remplir pour un début d'activité et les formulaires reçus en retour, plus des exemples de factures et de notes d'auteur, sera envoyé aux participants de cette journée ainsi qu'à ceux qui étaient présents les 4 et 5 février.*

### 19h-22h. Syndicat Potentiel (13 rue des couples 67000 Strasbourg)

#### 2<sup>e</sup> soirée de l'Atelier d'Anticipation Économique.

**Andréas Fohr**, artiste, vidéaste, diplômé de l'ESAD et de la Kunstakademie de Düsseldorf. Membre fondateur du collectif Bureau d'études (de 1992 à 2001). Il est en train de publier une anthologie de la revue d'art allemande "Texte zur Kunst" (1990-1998) en français (avec Catherine Chevalier / aux "presses du réels" 2009/2010) et enseigne aux beaux arts de Cambrai depuis 2001.

## Lundi 15 mars. Auditorium

Les collectifs d'artistes.

### 14h-15h30 :

**Créer et gérer une association culturelle** avec **Luc Jambois**, directeur de l'OGACA.

Quelles activités un collectif d'artistes peut-il gérer dans un cadre associatif ? Distinction droit 1901 / droit local, décryptage du fonctionnement associatif, la fiscalité appliquée aux associations, l'association employeur, analyse du fonctionnement des collectifs d'artistes présents.

### 15h30-18h :

**Table ronde avec divers représentants de collectifs invités** : Chambre à Part (photographes), le Syndicat Potentiel (artistes), l'Institut Pacôme (illustrateurs). Chaque collectif présentera sa structure, son histoire, ses objectifs, puis la discussion s'engagera autour des expériences de création et de gestion que permettent ces regroupements.

### 19h-22h. Syndicat Potentiel (13 rue des couples 67000 Strasbourg)

**3e soirée de l'Atelier d'Anticipation Économique.**

**Fanette Chavent**, artiste. Diplômée de l'ESAD, et de l'école des arts visuels de La Cambre, Bruxelles. Dessin, sculpture, vidéo et performance, le travail de Fanette Chavent est fortement lié à ses aventures collectives de médiation, principalement à Bruxelles.

## Jeudi 18 mars, 14h30-18h. Auditorium

**'S'accomplir dans l'incertain'** : **Pierre Michel Menger**, sociologue du travail et des arts, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS.

Auteur de plusieurs ouvrages sur l'évolution des activités artistiques, Pierre Michel Menger développe dans son dernier livre ('le Travail créateur', Gallimard-Seuil) une analyse extrêmement intéressante de la création comme *acte de travail*. Montrant comment l'*incertitude* est appréhendée avec rationalité par les créateurs, il développe la manière dont elle *féconde l'activité créatrice*. Ces divers ouvrages sont disponibles à la bibliothèque de l'ESAD.

Sa **conférence** suivie d'une **discussion** traitera particulièrement deux thèmes qui nous concernent : *Rationalité et incertitude de la vie d'artiste, les inégalités de réussite et leur explication dans les sciences sociales.*

## Lundi 22 mars, 14h-18h. Auditorium

**Résidences / acte 2 : 'Ecart et déplacements', la mobilité comme enjeu artistique.**

La première rencontre sur la question des résidences qui s'est tenue à l'ESAD le 14 mai 2009 a rassemblé 11 créateurs de diverses générations et de divers pays. Chacun nous a raconté sa manière de travailler dans une situation de résidence et d'*écart*. À la fois dépossessions et découvertes, les résidences offrent aux artistes une énergie du décentrement, une mise en danger qui valorisent la singularité des trajectoires et structure les réseaux. Une transcription écrite de ces contributions est disponible à la bibliothèque de l'ESAD. Pour l'**acte 2**, des créateurs de diverses générations et nationalités viendront prolonger la réflexion en présentant leur expérience de la mobilité : **conférences concises et discussions.**

## Lundi 19 avril, 14h-18h. Auditorium

### **La valeur des œuvres (et quelques détails incontournables) :**

Table ronde avec divers artistes, éditeurs, écrivains, graphistes, illustrateurs (...) et par ailleurs enseignants à l'ESAD.

Des questions extrêmement concrètes de la vie professionnelle seront abordées :

*Valeur de divers types d'œuvres, évaluation et commande d'un texte critique, évaluation et étapes d'un projet d'édition 'type catalogue', informations requises sur un cartel ou une fiche de dépôt dans une galerie ou un centre d'art, exemples d'estimatif de frais et rédaction d'un devis de production...*

**Les étudiants souhaitant parler de la valeur de vente ou d'assurance de telle ou telle de leurs créations, d'estimation de coûts de production, ..., pourront les soumettre aux intervenants.**

## lundi 10 mai, 14h-18h. Auditorium

**Atelier de conseil sur mesure n°1** pour les étudiants ou groupes d'étudiants ayant des perspectives professionnelles concrètes : formalités de début d'activité, discussion d'un montage économique, élaboration d'une facture ou d'un devis, montage d'un projet individuel ou collectif...

Rendez-vous individuels, avec Bruno Ughetto – D'autant Plus.

**Inscriptions indispensables avant le 23 avril : [jfgavoty@free.fr](mailto:jfgavoty@free.fr)**